ПОЕЕХАЛИ.РФ

МФП МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ПРОФСОЮЗОВ
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

! СТОИМОСТЬ ПОЕЗДКИ **РАССЧИТЫВАЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО**

Москва

Туры на 1 день
от 3 500 руб.
питание: 1 обед

*с учётом скидки партнёра

В стоимость всех туров входит:

- Транспортное обслуживание
- Экскурсионное обслуживание
- Входные билеты по программе
- Питание по программе

Стоимость РЖД и авиа билетов НЕ ВКЛЮЧЕНЫ

8 800 770-77-86 8 964 496-40-00 PoeehaliRF@yandex.ru
адрес офиса в Москве: Москва, Маломосковская 10, офис 19
www.poeexali.ru

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Москва

Австрия и Венгрия в Москве

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Фабрика Йокишей**
- **Завод Дангауэра и Кайзера**
- **Гостиница «Савой»**
- **Ресторан «Альпийская роза»**
- **Дом нотоиздателя Гютхейля**
- **Посольство Австрии**

В середине 1860-х годов на Трубной площади было построено здание с белоколонными залами, отдельными кабинетами, сверкавшими зеркалами, люстрами и дворцовой роскошью отделки и меблировки. Новое заведение было названо Трактир «Эрмитаж» Оливье. Владельцем был повар-француз Люсьен Оливье. По всем статьям новый трактир походил на самый высокоразрядный парижский ресторан. Отличие было лишь в том, что вместо фраков официанты были одеты, как русские половые: в белые голландского полотна рубахи, подпоясанные шелковыми поясами. В «Эрмитаже» можно было отведать те же кушанья, которые подавались в особняках вельмож. Главной достопримечательностью эрмитажной кухни был изобретенный хозяином салат необычайного вкуса – «Салат Оливье», способ приготовления которого он держал в тайне.

После смерти Оливье владельцем ресторана «Большой Эрмитаж» (так стали называть трактир в начале XX в.) было «Товарищество Оливье», состав которого несколько раз менялся. В революцию 1917 года ресторан закрылся, в здании размещались различные учреждения, в годы нэпа опять тут был ресторан, а с 1923 года по 1941 год в нем находился «Дом крестьянина». Сейчас в нем помещается издательство и театр «Школа современной пьесы».

«Эрмитаж» полюбила московская интеллигенция, и он стал местом торжественных встреч и обедов. В 1877 году здесь отпраздновал свою свадьбу П.И. Чайковский. 6 марта 1879 года в «Эрмитаже» был дан обед в честь И.С. Тургенева, а в 1880-м – в честь Ф.М. Достоевского. В 1902 году Максим Горький после премьеры спектакля «На дне» пригласил сюда всех его участников.

С 70-х годов XIX века повелась замечательная традиция «Эрмитажа», сделавшая его знаменитым на всю Москву Раз в году 25 (12) января деревянные столы и таблетки вытесняли шелковую мебель, пол вместо мягких ковров покрывался опилками, и до глубокой ночи здесь гуляло московское студенчество, отмечая свой любимый праздник – Татьянин день.

Завершение программы .

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Москва

Все в Москве пропитано стихами

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Московские адреса Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама**
- **Остоженка**
- **Пречистенка**
- **Волхонка**
- **Замоскворечье**
- **Покровка**
- **Поварская**
- **Бульварное кольцо**

Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «серебряного века». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами. Начало «серебряного века» пришлось на 90-е годы XIX столетия, его связывают с появлением таких замечательных поэтов, как В. Брюсов, И. Анненский, К. Бальмонт. Расцветом этого периода в русской культуре считают 1915 год – время его наивысшего подъема.

Нам известны тревожные исторические события этого времени. Поэты, как и политики, пытались открыть для себя что-то новое. Политики добивались социальных перемен, поэты искали новые формы художественного отображения мира. На смену классике XIX века приходят новые литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Одним из первых альтернативных литературных течений стал символизм, объединивший таких поэтов, как К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и др. Символисты считали, что новое искусство должно передавать настроения, чувства и мысли поэта при помощи образов-символов. При этом художник познает окружающий мир не в результате раздумий, а в процессе литературного творчества – в момент ниспосланного ему свыше творческого экстаза.

В споре с символизмом родилось новое литературное течение «серебряного века» – акмеизм. Поэты этого направления – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам – отвергали тягу символизма к неизведанному, чрезмерную сосредоточенность поэта на внутреннем мире. Они проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать. А посредством отображения реальности художник-акмеист становится причастным к ней. К миру прекрасного приобщает нас и поэзия Анны Ахматовой. Ее стихи поражают внутренней силой чувства. Поэзия Ахматовой – это и исповедь влюбленной женской души, и чувства человека, живущего всеми страстями XX века. По словам О. Мандельштама, Ахматова «принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века».

Пришедшее на смену акмеизму новое литературное течение «серебряного века» – футуризм – отличалось агрессивной оппозиционностью традиционным стихам поэтов-классиков. Первый сборник футуристов назывался «Пощечина общественному вкусу». С футуризмом было связано раннее творчество Владимира Маяковского. В ранних стихах поэта чувствуется желание поразить читателя необычностью своего видения мира. Поэты-футуристы В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский противопоставляли себя классической поэзии, они старались найти новые поэтические ритмы и образы, создать поэзию будущего.

Поэзия «серебряного века» открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. А поиски поэтами «серебряного века» новых стихотворных форм, переосмысление ими роли творчества дают нам более глубокое понимание поэзии.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru

8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Древнее зодчество Москвы

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Кирпичные и каменные здания эпох Ивана III, Ивана Грозного, Бориса Годунова**
- **Храм Анны**
- **Храм Антипия**
- **Храм Трифона**
- **Храм Рождества в Симонове**
- **Андронников монастырь**
- **Симонов монастырь**

Наиболее древние памятники столицы, дошедшие до нашего времени, относятся к XV-XVI вв., времени становления и возвышения Москвы над другими русскими городами. Политический вес Московского княжества, падение золотоордынского ига сразу сказались на расцвете искусства и, в частности, на архитектуре.

Белокаменные здания храмов излучали жизнерадостность и силу. Для того, чтобы подчеркнуть влияние и мощь Москвы, её правители приглашают для строительства своей резиденции – Кремля и его дворцов и соборов – самых уважаемых зодчих Европы – итальянцев, которые успешно справились с поставленной задачей.

Помимо кремлевских зданий Москва украсилась такими замечательными белокаменными сооружениями как легендарный храм Трифона (ныне самый маленький в Москве), стенами и собором Симонова монастыря, где похоронены герои Куликовской битвы Пересвет и Ослябя, церквями Анны в Углу, Антипия на Колымажном дворе, Спасским собором Андронникова монастыря. Созданные в разное время – в эпоху правления Великих князей Ивана III и Василия III, царей Ивана Грозного и Бориса Годунова – они до сих пор радуют глаз.

В экскурсию входит не только показ этих замечательных сооружений, но и рассказ о том, почему искали муравьев на месте строительства, что на древнерусском языке означало слово «комар», из каких древесных пород не рекомендовалось строить дом, и что это за детали «бегунец», «ширинка», «гиря», «дынька» и др.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru

8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Заповедные уголки Москвы

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Старая и Новая Басманные улицы**
- **Разгуляй**
- **Бывшая Немецкая слобода**
- **Река Яуза**
- **Лефортовский парк**
- **Солдатская слобода**
- **Музей «Лефортово»**

Прибытие к метро

Предлагаемый тур из цикла «Заповедные уголки Москвы» знакомит с историей и достопримечательностями двух соседних исторических местностей, расположенных к северо-востоку от центра города. В Басманной слободе когда-то селились пекари, а Лефортово, прежде Кукуй, иначе Немецкая слобода, было поначалу заселено выходцами из Европы, обосновавшимися в средневековой Москве. Но с конца XVII в. этому району была уготована особенная судьба. Именно здесь проходил свою школу жизни будущий царь-реформатор, первый русский император Петр Великий. Здесь жили его друзья-наставники П. Гордон, Ф. Лефорт, его возлюбленная Анна Монс. Будучи подарена Францу Лефорту Петром, местность и получила современное название по имени владельца. Сохраняется построенный для Лефорта дворец его имени. А рядом другой – построенный позднее и получивший в истории города название Слободского дворца. Неподалеку о той же эпохе напоминают знаменитая «Петровская гошпиталь» и Лефортовский мост через Яузу – самый старый из московских мостов. Есть в Лефортове и памятник Петру Великому (старейший монумент нашего города) – в Лефортовском парке, разбитом когда-то на берегу Яузы. На памятнике высечены слова самого Петра: «Труды Миниха моего сделали меня здоровым. Я надеюсь некогда ехать вместе с ним водою из Петербурга в Москву и выйти на берег в Головинском саду». Они были сказаны государем в ноябре 1724 г. в связи со строительством канала, который должен был соединить две столицы.

Чуть выше на левобережье Яузы находится Екатерининский дворец, роскошное и прекрасно сохранившееся сооружение, задуманное как московская резиденция Екатерины Великой. Здесь же неподалеку церковь святых апостолов Петра и Павла, сооруженная по воле Петра I в Солдатской слободе. За нею, где когда-то протекала речка Синичка, бывшее Немецкое кладбище, теперь известное как Введенское. О его «западноевропейском» прошлом напоминают многочисленные захоронения московских немцев, англичан, французов (среди них генерал Патрик Гордон, «святой доктор» Ф.П. Гааз, архитектор Ф. Кампорези), готический стиль архитектуры и Лютеранский храм.

Ну а любителям отечественной художественной культуры это кладбище знакомо как место погребения художников братьев Васнецовых, писателя Михаила Пришвина, актрисы Аллы Тарасовой, а также многих других деятелей российской культуры, науки, государственности.

Вообще же на экскурсии прозвучит немало имен наших знаменитых соотечественников, которые были связаны с Басманной слободой и Лефортовом. Считается, что здесь родился А.С. Пушкин и жил в детские годы, здесь же на Старой Басманной сохраняется домик его дядюшки Василия Львовича, которого Александр Сергеевич посещал до конца дней его. Героями экскурсии будут государи и военачальники, ученые и литераторы, среди них русские императрицы, граф А.И. Мусин-Пушкин и граф А.Г. Орлов, Н.Е. Жуковский, С.П. Королев, А.Н. Туполев, Ф.М. Достоевский, С.Т. Аксаков, П.Я. Чаадаев.

Тихие переулки старой Москвы, хранящие названия ушедших веков, памятники зодчества, исторические места, долина Яузы с раскинувшемся на берегу старинным Лефортовским парком – все это призвано создать особенную атмосферу путешествия в прошлое. Уже более десяти лет в этой исторической местности работает руководимый В.С. Дельвигом свой музей – «Лефортово» – филиал Музея истории Москвы.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru

8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

М.А. Булгаков в Москве

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

Вы знаете, где именно произошло знакомство Миши Берлиоза и Ивана Бездомного с «профессором черной магии»? Почему сегодня на Патриарших прудах нет трамвайных путей? Где расположен знаменитый ресторан «Грибоедов», в каком подвальчике жил мастер и в каком переулке произошла судьбоносная встреча Мастера и Маргариты? Если вы готовы открыть для себя большую Булгаковскую Москву, то эта экскурсия для вас!

Отправление от метро

- **Бульварное кольцо**
- **Дом-крыша Нирнзее**
- **Литературный особняк на Тверском бульваре**
- **Патриаршие пруды**
- **«Нехорошая квартира 50 на Большой Садовой» (без посещения музея)**
- **Пречистенский кружок**
- **Девичье поле**
- **Литературная Москва 1920-х – 1930-х гг**

«Москва – город громадный, город единственный, государство, в нём только и можно жить», – отмечал в своих ранних работах писатель М.А. Булгаков осенью 1921 г. С этого времени начался совсем другой, новый этап его биографии – московский! Знакомство с литераторами, работа в литературном отделе Главполитпросвета, железнодорожной газете «Гудок» и сменовеховской «Накануне». Первые публикации, премьеры спектаклей и доскональное изучение города! Столица для М.А. Булгакова стала особым миром, в котором «поселились» герои его рассказов, фельетонов, повести «Собачье сердце», романа «Мастер и Маргарита», «Театрального романа».

На экскурсии вы познакомитесь с культовыми местами Булгаковской Москвы и заглянете в тихие, таинственные переулки, которые до сих пор хранят память о великом писателе. Вы узнаете, где именно произошло знакомство Михаила Берлиоза и Ивана Бездомного с «профессором черной магии», где на Патриарших прудах проходили трамвайные пути и почему сегодня их нет, где расположен знаменитый ресторан «Грибоедов», в каком подвальчике жил мастер и в каком переулке произошла судьбоносная встреча Мастера и Маргариты. Вы обязательно попадете в «Нехорошую квартиру» на Большой Садовой, д. 10, где сегодня открыт мемориальный музей писателя.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru

8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

Программа 6

Москва Замоскворечье

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

«Замоскворечье»... – сердце какого москвича не отзовется на это слово? Местность за Москвою-рекой напротив древнего Кремля словно шагнула из прошлого в настоящее, сохранив облик столетней и двухсотлетней давности, хотя отдельные памятники здесь уходят конями в XVI-XVII вв.

Замоскворечье многолико... Это и древние ремесленные слободы, и многочисленные храмы, создающие неповторимый силуэт местности. Замоскворечье – это и «неведомая» страна, открытая русскому зрению пьесами А.Н. Островского, вошедшего в историю Москвы как «Колумб» Замоскворечья. Впрочем, список знаменитых героев нашей экскурсии можно продолжить. Среди них думный дьяк Аверкий Кириллов, предприниматели Демидовы, И. Харитоненко, В. Кокарев, благотворители братья Третьяковы, классики отечественной словесности Л.Н. Толстой, А. Григорьев и А.А. Фет, С.А. Есенин и М. Пришвин, А.А. Ахматова и Б.Л. Пастернак. Богато и художественное Замоскворечье: здесь находится Третьяковская галерея, музей В. Тропинина и художников его времени, здесь скульптурные памятники – работы наших современников В. Клыкова (кстати, местного жителя), З. Церетели, М. Шемякина.

Интересна и политическая история Замоскворечья, ведь здесь находится самый знаменитый дом сталинской эпохи. В «Доме на набережной», ставшем известным по повести Ю. Трифонова, работает музей, возглавляемый вдовой писателя.

Нельзя не сказать о православном Замоскворечье, вместившем в себя известные храмы Воскресения в Кадашах, Иконы Всех Скорбящих радости на Ордынке, Марфо-Мариинскую обитель великой княгини Елизаветы Федоровны. Этой земле покровительствует Николай Чудотворец – ему посвящены храмы в Толмачах, Кузнецах, Берсеневе и Пыжах.

Вслушаемся в звучание имён этих уголков – они сами памятники!

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Москва
Нарышкинское барокко

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Храм Покрова в Филях**
- **Храм Троицы в Лыково**
- **Храм Знамения в «Шереметьевском дворе»**
- **Храм Введения в Барашах**
- **Палаты Юсуповых и Козловых**
- **Новодевичий монастырь**

Прибытие к метро

Этот жизнерадостный стиль зародился в Италии в конце XVI века. Но в Россию он попал лишь столетие спустя, во времена правления Петра Великого. В нашей стране этот стиль пережил несколько этапов: нарышкинский, строгановский, петровский, расстрелиевский. Чем отличаются они друг от друга и предстоит узнать на экскурсии.

В переводе с итальянского «барокко» означает «причудливый», «необычный». И, действительно, это стиль, который любит сочетание прямых и кривых линий, необычных ракурсов, сочетание света и тени.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Программа 8

Москва

Московские династии Абрикосовы

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Рассказ о династии Абрикосовых с демонстрацией в автобусе отрывков из документального фильма «Дольче вита» или История Москвы «в шоколаде. Купцы Абрикосовы».**
- **Внешний осмотр Палат купцов Сверчкова и Гурьева, городских усадеб Татаринова-Матвеева, Колли и Головиных, роддома 6 им А.А. Абрикосовой, кондитерской фабрики на Красносельской улице.**
- **Демонстрация фото и предметов из личного архива.**
- **Посещение музея-усадьбы «Измайлово», выставка «У самовара «Москва чайная», повествующая о чайных и кондитерских традициях России.**

Окончание экскурсии в Измайлово

О знаменитой династии русских «шоколадных королей» Абрикосовых многие из вас слышали, читали. Но всегда интересно узнать историю из первых уст. Мы предлагаем вам услышать рассказ о создателе «сладкой империи» от его прямого потомка Дмитрия Петровича Абрикосова, одного из соучредителей и Генерального директора, возрожденного «Товарищества А.И. Абрикосова Сыновей» и пройтись по «абрикосовским» адресам.

Конфеты какой фабрики вы любите? Многие ответят – Бабаевской. Ведь это одна из самых известных российских фабрик, производящих сладости, история которой насчитывает около 200 лет. Только вот слесарь трамвайных мастерских Петр Бабаев, погибший от руки белогвардейца в 1920 году, не имеет никакого отношения к производству конфет. А вот основатель фабрики даже фамилию носил «кондитерскую» – Абрикосов, и фабрика его, выпускавшая в год 53 тысячи пудов конфет и карамели, гремела на всю страну.

На экскурсии вы узнаете:

Как появилась фамилия Абрикосов; как из крепостных они стали «Поставщиками Двора Его Императорского Величества»,

О создании торговой марки «Абрикосов» и нестандартных методах рекламной политики;

О «секретном плане» Абрикосова, обхитрившего немецкого кондитера Ю. Гейса, хозяина фабрики «Эйнем»;

Почему на портрете А.И. Абрикосова, написанным В. Серовым, нет подписи художника;

О благотворительности А.И. Абрикосова и его роли в развитии системы высшего коммерческого образования, как Плехановский институт (ныне экономическая академия им. Плеханова) обязан своим появлением трудам Алексея Ивановича;

О традициях и жизненных ценностях огромной семьи, кем стали потомки Абрикосовых;

Как роддому 6 им. Н.Крупской было возвращено имя его основательницы.

И о многом другом...

Вы увидите жилые дома и доходные владения семьи Абрикосовых: палаты купца Сверчкова, палаты купца Гурьева, городские усадьбы Татаринова-Матвеева, Колли и Головиных; кондитерскую фабрику А.И. Абрикосова на Красносельской улице, роддом 6 им. А.А. Абрикосовой. По пути следования экскурсионного автобуса будут демонстрироваться уникальные видеоматериалы об истории главной шоколадной династии России.

В программе нашей экскурсии – посещение музея-усадьбы «Измайлово», на территории которого работает выставка «У самовара «Москва чайная», повествующая о чайных и кондитерских традициях России. Наш гид расскажет о чайном деле династии Абрикосовых, которым эта семья успешно занималась долгие годы, о традициях чаепития, покажет замечательную экспозицию с коллекцией кондитерских и чайных упаковок Абрикосовых, самоварами, сахарницами, чашками и даже – щипчиками для колки сахара!

А в конце экскурсии вы получите на память коробку шоколадных конфет «Пушкин», изготовленных по старинным рецептам, собственного производства Д.П. Абрикосова с автографом представителя династии.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

Программа 9

Москва

Московские династии Шереметьевы

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Обзорная экскурсия по Москве с внешним осмотром дома Шереметьевых на Воздвиженке**
- **Здание НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского**
- **Церковь Симеона Столпника на Поварской улице**
- **Посещение Новоспасского монастыря**
- **Посещение «Усадьбы Кусково» (Дворец и Грот)**

Завершение программы

Шереметевы – дворянский, боярский, графский род. Ведет свою историю с середины XIV века. Шереметевы ныне живут в России и за рубежом. Этот род дал России полководцев, государственных и общественных деятелей, ученых, музыкантов, меценатов. В летописи под 1347 годом упоминается на службе великому князю московскому Ивану Даниловичу Калите и его сыну Симеону «муж честен» Андрей Иванович Кобыла. От пяти сыновей А. Кобылы произошло около 20 родов. Наиболее известным в истории оказалось потомство младшего сына Федора Андреевича Кошки: от него пошли и Романовы (от первого сына), и Шереметевы (от третьего сына Александра Беззубца). Один из правнуков Федора Кошки, Андрей Константинович, получил прозвище Шеремет, не расшифрованное по сей день. Его потомство в конце XV в. и стало носить фамилию Шереметевы. В XVI-XVII вв. из рода Шереметевых вышло много бояр, воевод, наместников, как в силу своих личных заслуг, так и по родству с царствующей династией. Так, правнучка Андрея Шеремета, Елена Ивановна была выдана замуж за сына Ивана Грозного царевича Ивана, убитого отцом в порыве гнева в 1581 г. Шереметевы принимали активное участие в многочисленных сражениях XVI в.: в войнах с Литвой, крымским ханом, в Ливонской войне, Казанских походах. За службу им жаловались вотчины в Московском, Ярославском, Рязанском, Нижегородском уездах. Именно тогда была заложена основа того земельного богатства, которое отличало Шереметевых вплоть до 1917 года.

Архитектурно-парковый ансамбль Кусково – уникальный по сохранности и художественному значению памятник русской усадебной культуры XVIII века. Усадьба получила широкую известность как «летняя загородная увеселительная резиденция» одного из богатейших вельмож России – графа Петра Борисовича Шереметьева, сына и наследника знаменитого фельдмаршала петровской эпохи, первого российского графа Б.П. Шереметьева. Более 50 лет он посвятил созданию блестящего ансамбля на месте родовой вотчины, которой Шереметьевы владели с XVI века. Здесь все делалось «по апробации и по указу его сиятельства», по образу царских загородных резиденций, с использованием лучших достижений высокоразвитого в то время ансамблевого строительства, с учетом русских традиций и особенностей кусковского ландшафта.

Европейски образованный, просвещенный вельможа П.Б. Шереметьев привлекал к созданию увеселительной усадьбы не только известных архитекторов, живописцев, знатоков искусства – таких как Ю. Кологривов, К. Бланк, А. Фохт, Л. Лагрен, но и крепостных мастеров. Значительная часть строений усадьбы была выполнена по проектам «собственных» архитекторов – Ф. Аргунова, А. Миронова, Г. Дикушина.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru

8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Поэты Серебряного века

1 день

Программа тура:

Отправление от адреса заказчика

- **Дом Валерия Брюсова на Цветном бульваре**
- **Тверской бульвар**
- **Садовое кольцо**
- **Художественный салон М.К. Морозовой**
- **Ордынка**
- **Музей Андрея Белого**

Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «серебряного века». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами. Начало «серебряного века» пришлось на 90-е годы XIX столетия, его связывают с появлением таких замечательных поэтов, как В. Брюсов, И. Анненский, К. Бальмонт. Расцветом этого периода в русской культуре считают 1915 год – время его наивысшего подъема.

Нам известны тревожные исторические события этого времени. Поэты, как и политики, пытались открыть для себя что-то новое. Политики добивались социальных перемен, поэты искали новые формы художественного отображения мира. На смену классике XIX века приходят новые литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Одним из первых альтернативных литературных течений стал символизм, объединивший таких поэтов, как К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и др. Символисты считали, что новое искусство должно передавать настроения, чувства и мысли поэта при помощи образов-символов. При этом художник познает окружающий мир не в результате раздумий, а в процессе литературного творчества – в момент ниспосланного ему свыше творческого экстаза.

В споре с символизмом родилось новое литературное течение «серебряного века» – акмеизм. Поэты этого направления – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам – отвергали тягу символизма к неизведанному, чрезмерную сосредоточенность поэта на внутреннем мире. Они проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать. А посредством отображения реальности художник-акмеист становится причастным к ней. И действительно, в творчестве Николая Гумилева мы находим в первую очередь отражение окружающего мира во всех его красках. В его поэзии мы находим экзотические пейзажи и обычаи Африки. Поэт глубоко проникает в мир легенд и преданий Абиссинии, Рима, Египта.

К миру прекрасного приобщает нас и поэзия Анны Ахматовой. Ее стихи поражают внутренней силой чувства. Поэзия Ахматовой – это и исповедь влюбленной женской души, и чувства человека, живущего всеми страстями XX века. По словам О. Мандельштама, Ахматова «принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века».

Пришедшее на смену акмеизму новое литературное течение «серебряного века» – футуризм – отличалось агрессивной оппозиционностью традиционным стихам поэтов-классиков. Первый сборник футуристов назывался «Пощечина общественному вкусу». С футуризмом было связано раннее творчество Владимира Маяковского. В ранних стихах поэта чувствуется желание поразить читателя необычностью своего видения мира. Поэты-футуристы В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский противопоставляли себя классической поэзии, они старались найти новые поэтические ритмы и образы, создать поэзию будущего.

Поэзия «серебряного века» открывает нам неповторимый и удивительный мир красоты и гармонии. Она учит нас видеть прекрасное в обыденном, глубже понимать внутренний мир человека. А поиски поэтами «серебряного века» новых стихотворных форм, переосмысление ими роли творчества дают нам более глубокое понимание поэзии.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

По Москве готической в Мистический замок

с шампань-фуршетом в фантастичных интерьерах и обедом в историческом кафе-музее

1 день

Отправление от адреса заказчика
Состав программы:
• **обзорная экскурсия по Москве готической**
• **Обед в лучших московских традициях в кафе с историей и уникальными сохранившимися сводами и стенами XVII века**
В кафе находится Музей советского фарфора, хрупкой коллекцией которого можно полюбоваться во время обеда.
• **Мистический замок:**
театрализованная экскурсия по замку в сопровождении мистического персонажа
фотосессии в фантастических локациях замка
подъем на крышу с прогулкой между Башнями замка и фотосессии с высоты
фуршет-чаепитие: сладости, бокал шампанского, чай, кофе

Программа тура:

«Тайны Мистического замка»

Спорим, что вы не знаете о величественном готическом замке, который высится на одной из окраин столицы?! За серые стены из тесаных валунов, высокие башни, которые поддерживают мощные рыцари-атланты и украшают причудливые маски, стрельчатые окна, островерхие крыши и общий мрачно-романтический вид, который навевает воспоминания о сюжетах готических романов про Дракулу, этому рыцарскому дворцу дали название Мистический замок.

Здесь нас ждет театрализованная экскурсия в сопровождении фантазийных персонажей в соответствующих мистической атмосфере костюмах. А еще фотосессии в завораживающих интерьерах замка, где в «адской смеси» встречаются готика и модерн, стимпанк (научно-фантастическое направление, сочетающее декоративно-прикладное искусство и технологии начала XX века) и фэнтези.

Громадный замок поражает воображение, это целый мир фантастики и фантазии! Мы поднимемся по лестнице с перилами из гигантских шестеренок, посетим залы с мраморными картинами на полах, рассмотрим впечатляющую каменную кладку и искусную деревянную отделку, массивные кованые люстры с плафонами из самых неожиданных предметов (например, одна люстра сделана ...из старинных чугунных утюгов), выглянем в громадное окно в форме гигантского паука. Только здесь можно заглянуть в комнату Фрейда, побывать в Безвременье и увидеть многотонную ванну-саркофаг, которую используют по прямому назначению.

И это еще не все! По винтовой лестнице мы поднимемся на крышу, где между Башнями устроена фантастическая смотровая площадка с причудливыми украшениями, откуда открываются прекрасные виды на город. А еще с крыши можно в подробностях рассмотреть башенных атлантов, драконью «чешую» на кровле башен, трубы, украшенные горгульями, и сделать очень необычные фотографии. Нам раскроют секреты строительства замка, поведают о его хозяине, про которого ходят самые странные слухи по округе, мы узнаем, зачем владельцу понадобилось такое невероятное здание.

По дороге к замку мы совершим путешествие по Москве готической. Познакомимся с одним из самых интересных стилей архитектуры – готикой, «пробежимся» по истории европейской готики, разгадаем загадку о том, откуда она пришла в средневековую Европу, и узнаем, есть ли хотя бы одно средневековое готическое сооружение в Москве? Мы зайдем в действующий католический Собор Непорочного Зачатия Святой Девы Марии – это самый внушительный и один из красивейших костелов в России, его еще называют «островком Средневековой Европы» в Москве. Здесь находится самый большой в России духовой орган из Швейцарии, на котором дают концерты всемирно известные органисты. Посетим лютеранскую Кирху святых Петра и Павла и зайдем в Англиканскую церковь св. Андрея – единственный англиканский собор в Москве, возведенный в стиле викторианской готики. Увидим поражающие особняки и дворцы обрусевших иностранцев, которые желали сохранить частичку родины на чужбине, а также замки русских фабрикантов, которые хотели по-своему выделиться такими необыкновенными строениями.

Внимание! В дни проведения мероприятий/служб в готических храмах посещение может быть отменено храмом по независящим от нас причинам. Посещение готических храмов по возможности.

Нас ждут душераздирающие и порой безумные истории владельцев этих готических сооружений, а ещё вы научитесь находить готические детали в зданиях других стилей, отличать французскую готику от английской и разбираться в готических символах.

Приятным дополнением нашей экскурсии станет обед в лучших московских традициях в кафе с историей и уникальными сохранившимися сводами и стенами XVII века.

Кафе Ex:Libris расположилось в историческом особняке Тургеневской библиотеки и уже много лет известно своей особенной атмосферой, душевностью и уютом. А еще, здесь, прямо в кафе, находится Музей советского фарфора, хрупкой коллекцией которого можно полюбоваться. Музей создан на базе уникальной частной коллекции, собранной на аукционах и барахолках. Ностальгические сервизы, чашками, молочники и чайные пары, которые когда-то украшали каждый сервант каждой советской квартиры, а ныне превратились в настоящий антиквариат, увидите гордость коллекции - "подписные" чашки исчезнувших советских фарфоровых заводов.

Вы также узнаете:
Чем псевдоготика отличается от неоготики
Что такое промышленная готика
В каких готических зданиях записывали грампластинки и делали диафильмы
Сколько в Москве домов с рыцарями
Покидают ли хозяева особняков навсегда свои дома, или дух их остаётся бродить по ночам в тиши коридоров
Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour

ПОЕЕХАЛИ.РФ

Короли русского чаепития

с чаепитием в кафе с историей, посещением Музея Фарфора и фабрики "Красный Октябрь"

1 день

Состав программы:

• тематическая автобусная экскурсия по Москве, с посещением чайного дворца Перлова – магазина «Чай-Кофе» на Мясницкой улице

• экскурсия по территории бывшей фабрики "Красный Октябрь" с посещением выставки «Роза Эйнема»

• чаепитие в кафе и посещение музея Советского Фарфора

Программа тура:

Чай – драгоценный Дар Природы всему человечеству, чай дарит силы, здоровье и продлевает молодость!

"Чай у нас китайский - а сахарок - хозяйский!" Без чая и традиционного чаепития невозможно представить Русь-матушку! За пузатым самоваром отдыхали и совершали миллионные сделки, сватались, братались, женились и мирились... Благодаря почти легендарной любви русских к чаю, появлялись чайные и сладкие «короли» России, возводившие торговлю сладостями и чаем в ранг настоящего искусства и наживавшие на чайных пристрастиях россиян небывалые миллионы. Дюма-отец писал: "Лучший чай пьют в Санкт-Петербурге и в целом по всей России", и объяснял это тем, что чай чрезвычайно страдает от длительных морских перевозок и из всех европейских стран только Россия может ввозить чай по суше прямо из Китая.

Самые главные «водохлебы» России жили в Москве – недаром именно здесь продавалось 55 процентов всего чая в России и возникали самые крупные и знаменитые кондитерские производства! В ходе сладкого путешествия по «чайной» столице вы познакомитесь с выдающимися личностями самых известных чаеторговцев и кондитеров России, полюбуетесь их роскошными особняками, «чайными дворцами» и «конфектными» фабриками и заведениями, посетите громадный старинный магазин «Чай-Кофе» «чайного императора» Перлова на Мясницкой и отыщете там тайные символы и знаки удачи, услышите захватывающие, интригующие истории о купеческой хватке и смекалке, узнаете о самых первых «пиар-акциях» чайных и сладких королей России.

Вы узнаете:

• как появился бодрящий напиток в России
• чем отличается «кантонский» чай от «кяхтинского»
• что означает выражение: "чай Высоцкого, сахар Бродского, Россия Троцкого»
• какой вклад внес Маяковский в развитие чайной промышленности
• кто из первых чаеторговцев придумал самую известную рекламу
• как подделывали чай и как можно различить поддельный чай от настоящего
• как москвичей «учили» есть шоколад
• как Ландрин изготовил свой первый леденец, а Филиппов – свою первую булку
• с каким юбилеем связано печенье «Юбилейное»
• какие «пиар-акции» устраивал Эйнем для рекламы своих кондитерских шедевров
• какую задачу ставил перед собой самый знаменитый кондитер Советского Союза Владимир Гуральник и как она связана с тортом «Птичье молоко»
• какой сладкий символ столицы «придумал» мэр Москвы Собянин

Увлекательное и очень вкусное путешествие к настоящему шедевру московского промышленного зодчества, великолепному украшению Москвы - это «шоколадная» территория бывшей фабрики "Красный Октябрь" - самая дорогая и престижная в столице! Вы узнаете о необычных и креативных идеях рекламы шоколада в начале прошлого века и о новаторских методах работы на паровой шоколадной фабрике "Эйнемъ".

С уникальной возможностью посетить закрытую территорию Императорского Московского речного яхт-клуба основанного в 1867 году!

Мы отправляемся на крохотный, уникальный своей историей, «Золотой остров» столицы!

Нас ждет увлекательное путешествие в историю российского «шоколадного гиганта», составившего конкуренцию лучшим кондитерским фабрикам Европы и ставшим одним из самых успешных предприятий своего времени. Сегодня на территории фабрики расположен современный арт-кластер, а все бывшие промышленные здания и цеха, среди которых несколько редких памятников архитектуры, сохранены и отреставрированы.

Побываем на выставке «Роза Эйнема», которая располагается в бывшем конторском корпусе фабрики «Красный Октябрь». Выставка получила такое название потому что, на крымских фруктовых плантациях фабрики, между фруктовыми деревьями, плоды которых использовались для приготовления наполнителей для конфет, высаживались кусты роз. Их аромат наполнял фрукты и он придавал особый вкус и запах кондитерским изделиям фабрики!

Нам откроется необычный мир кондитерского производства, вы узнаете о способах реализации продукции «вчера» и «сегодня».

Фон Эйнем также прославился своими рекламными объявлениями, которые помнят в России и по сей день. Для фабрики писал музыку свой композитор, и покупатель вместе с карамелью или шоколадом бесплатно получал ноты «Шоколадного вальса», «Вальса Монпасье» или «Кекс-галопа», Эйнем первым в России установил в своих магазинах шоколадные торговые автоматы, которые продавали маленькие кусочки шоколада за гривенник и пользовались огромной популярностью у детей. Различные серии сладких наборов содержали предметы коллекционирования, лотерейные билеты, открытки с видами «будущей Москвы», реклама фабрики нередко размещалась на театральных программках. Например, в буклете для спектакля «Ромео и Джульетта» описывались достоинства чудодейственных конфет от кашля — «Пектус». Реклама напоминала, что зрители будут чувствовать себя не комфортно, если закашляют в момент романтического объяснения героев на балконе.

Для оформления упаковок приглашались самые лучшие художники того времени — Врубель, Бакст, Билибин, Бенуа. В Москве появлялись рекламные плакаты, текст для которых писал Владимир Маяковский.

Большая часть экспонатов - удивительные находки в области дизайна упаковки продукции.

На выставке вы увидите уникальные экспонаты и узнаете интересные факты:

• Футляр и альбом коммивояжера с образцами элитной кондитерской упаковки товарищества «Эйнем» рубежа 19-20 веков
• Образцы кондитерской упаковки дореволюционного и советского периода
• Прейскуранты, ноты, вкладыши, фарфоровые «обманки»
• С каждого проданного фунта нового печенья Эйнем жертвовал пять копеек серебром, из которых половина суммы поступала в пользу благотворительных заведений Москвы, а другая половина — в пользу Немецкой школы для бедных и сирот.
• На фабрике Эйнема особое внимание уделялось оформлению сладкого продукта. Рекламу фирмы несли наборы-сюрпризы с вложенными в коробку конфет открытками. Кроме этого эксклюзивные конфеты всегда продавались вместе со специальными аксессуарами — в коробки вкладывались фирменные салфетки и специальные щипчики для конфет.

Гостей ждёт множество интересных фактов из истории легендарной фабрики, чашечка горячего шоколада и памятный сувенир. Самых маленьких гостей ждет сладкий поезд с продукцией "Красного Октября".

Приятным дополнением нашей экскурсии станет **чаепитие** в лучших московских традициях в кафе с историей. Кафе Ex:Libris расположилось в здании Тургеневской библиотеки и уже много лет известно своей особенной атмосферой, душевностью и уютом. Нам предложат чай, который будет подан в старинном наливочном трактирном чайнике, а к чаю подадут традиционные московские сладости - легендарный торт "Птичье молоко" - изобретение советского шеф-кондитера ресторана "Прага", а также знаменитые московские баранки и ароматное варенье. А еще, здесь, прямо в кафе, находится Музей советского фарфора, хрупкой коллекцией которого вы обязательно полюбуетесь. Музей создан на базе уникальной частной коллекции, собранной на аукционах и барахолках. Вы полюбуетесь ностальгическими сервизами, чашками, молочниками и чайными парами, которые когда-то украшали каждый сервант каждой советской квартиры, а ныне превратились в настоящий антиквариат, увидите гордость коллекции - "подписные" чашки исчезнувших советских фарфоровых заводов.

Завершение программы.

Контакты: руководитель ООО «Поеехали.рф»
Сергучев Андрей Андреевич – 8 (964) 496-40-00
e-mail: poeehalirf@yandex.ru
8 (800) 770-77-86
Сайт: поеехали.рф
VK: vk.com/poeehalitour